



MARÍA LEAL DA COSTA
Las bailarinas de piedra



MARÍA LEAL DA COSTA
Las bailarinas de piedra



CASA DE CULTURA DE CHICLANA
Salas Vassallo y Gessa Arias
Del 28 de Noviembre al 16 de Diciembre.

Las bailarinas de piedra.

La piedra, que es estática y rígida, se transforma en estas estatuillas de bailarinas en cuerpos vivos en los que la danza transforma lo que de pesado tiene en origen, en una pieza de música y magia, de fantasía.

Hay algo de etéreo en estos cuerpos, como si danzasen para ellos mismos en un momento de intimidad y dulzura que contrasta con la exuberancia de este flamenco. La sensualidad es un cierto desprendimiento de lo real, conjúgase en un baile muchas cosas extrañas, como si la música sólo fuese oída por ellas. Hay música en los ritmos de los cuerpos y de las formas, de los trazos, de los vestidos, de los brazos y de las cabezas inclinadas. Pero es una música que tiene ecos internos.

Se muestran los cuerpos en un movimiento que lanza la piedra, que sale del suelo, encantado en una silueta elegante, donde las piernas de las bailarinas se alargan y adelgazan, que dan la sensación de levedad, de elevación, como si por la danza se librasen del peso del mundo, del peso de la piedra. El equilibrio inestable que cuidadosamente, cada bailarina (ya no vemos las cosas-piedras, sino bailarinas, cada una con su personalidad) revela, es un trabajo de escultura en ascensión y, en algunos casos, de giro de los propios cuerpos.

Doblase el cuerpo en curvas, sensuales, como conviene al alma mediterránea y típicamente andaluza, ondeando por los contornos de las figuras. Si hay algo que marca profundamente es su elegancia, su movimiento ascendente, con una espiritualidad muy propia. Pero la verticalidad es compleja, curvilínea, ondulante. A veces revela un movimiento que se dobla, donde se cruzan las direcciones de los brazos y de la línea del cuerpo, y las líneas de los movimientos ascendentes y descendentes forman líneas paralelas, o que las parejas dialogan en líneas diagonales, que sólo hablan con el cuerpo y que completamente agarradas al cuerpo, los pliegues de los vestidos que surcan las líneas de curvatura del cuerpo, dan toda una tensión e intensidad que hacen como que haya vida propia en estos cuerpos de mármol.

José Pedro Sales Fernandes

María Leal da Costa

Nacida en Évora (Portugal) en 1964, se forma académica y profesionalmente en diversas escuelas y talleres de Lisboa, Pero Pinheiro y Portalegre. Desde 1999 establece su taller en Quinta do Barreiro, Marvao.

Principales exposiciones:

INDIVIDUALES:

- 2003 - Portalegre. En España: Chiclana, Punta Umbria y Badajoz
- 2002 - Alter do Chao
- 2001 - Castelo de Vide; Évora; Lisboa. En España, Villar del Rey. En China, Macao
- 2000 - Marvao; Monsaraz. Italia, Milán. Estados Unidos, Santa Clara y San José en California
- 1999 - Sousel; Portalegre; Santarém
- 1998 - Évora; Lisboa
- 1997 - Portalegre; Lisboa
- 1996 - Portalegre; Palmela; Ponte Sor; Lisboa
- 1995 - Portalegre; Évora; Braga
- 1994 - Portalegre; Évora

COLECTIVAS:

Numerosas muestras colectivas en Portalegre, Lisboa, Islas Azores, Vendas Novas, Vila Viçosa, Milán (Italia), Estoril, Batalha...

OBRAS:

En los museos de Lisboa, Vila Viçosa y colecciones del Ministerio de Cultura portugués, Ayuntamiento de Portalegre y Marvao, Gulbenkian de Ponte Sor, Banco Comercial Portugués, Banco Portugués do Atlántico, Caja Salamanca y Soria de Viseu, Instituto Internacional de Macao, Colegio de Arquitectos de Extremadura y otras muchas instituciones públicas y privadas.

MONUMENTOS:

En Niza, Vila Viçosa y Portalegre. Es mención de honor en la FIA de 1996.



s/t - 74x10x7,5 cms. - mármol lioz de Portugal - base de hierro



s/t - 94x10x7 cms. - mármol de Portugal - base de hierro



s/t - 40x25x5 cms. - mármol de Portugal - base de hierro



s/t - 45x27x10 cms. - mármol moca creme de Portugal - base de hierro



s/t - 61x20x11 cms. - mármol de Portugal - base de hierro



s/t - 80x15x16 cms. - mármo lioz de Portugal - base de hierro



s/t - 45x30x10 cms. - mármol de Portugal - base de hierro



s/t - 63x13x6 cms. - márml loz de Portugal - base de hierro



DELEGACIÓN DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE CHICLANA